

ТЦ. ИНТЕРВЕНЦИЯ

Кураторский текст

*«Можешь не творить – не твори!»
лучший совет художнику*

Организатор: Торгово-развлекательный центр «Ривьера»

Кураторы: Дарья Неретина, Валентина Халтанова

Участники: Иван Горшков, Арт-группа «Злые» (Владимир Абих, Станислав Рикшковец), Лена Холкина, Дмитрий Окружнов/ Мария Шарова, Дарья Неретина

Даты проведения: 15 апреля — 15 сентября 2016 года

Открытие: 15 апреля 19:00

Место проведения: г. Москва, ул. Автозаводская, 16-18,
выставочное пространство «АРТ-коробка»,
ТРЦ «Ривьера»

Искусство может быть неприятным, чуждым и отталкивающим. Но, несмотря на устойчивое мнение, оно не может быть непонятым. Признаком настоящей творческой деятельности является честность и свобода. Честность автора перед самим собой и перед зрителем – отказ от притворства, от лести. Художник просто делает то, чего не может не делать.


Можно не спрашивать «что хотел сказать этим автор?», подобные вопросы по отношению к произведению искусства уже неактуальны. Оно невероятно многослойно, включает в себя и творческий замысел, и проблему заказа, и историко-культурную среду, в которой эта работа создавалась, ограничения материала и многое другое, что скрыто от нас за дверью мастерской. Что нам открыто, так это возможность просто взглянуть на него. Знание истории искусства, её теории и методологии обогащает этот взгляд, помогает считать многие смыслы, обнаружить параллели, провести анализ, но всё это является вторичным по отношению к первоначальному визуальному впечатлению. Таким образом, любое мнение имеет право на существование, и суждение зрителя вправе отличаться от первоначального замысла создателя. Как бы автор не противился этому, в определенный момент его детище начинает жить своей, независимой от него жизнью.

Ситуация с искусством современным, вопреки предрассудкам, должна быть, обязана быть проще, чем с классическим.

Ведь мы его современники и находимся в контексте, моментально считывая коды и символы своего времени, не нуждаясь в разъяснениях, в отличие от зрителей из будущих

эпох. Нам понятны и знакомы образы, с которыми работают художники проекта «ТЦ. Интервенция», здесь есть баннеры, аэро-скульптура, садовая теплица, видеопроекция и даже металлический забор – вещи очень обыденные. Но все эти объекты видоизменены, пропущены через призму художественного восприятия и становятся произведениями искусства не только благодаря его создателю или мнению абстрактного арт-критика, но и благодаря вниманию посетителя выставки.

Созерцание – это двусторонний процесс, в котором зритель получает визуальное впечатление (не обязательно приятное!) и пищу для размышлений, а любой объект наблюдения умножает свои коннотации. Поэтому нам так важно было вырваться из привычной институциональной музейной среды, чтобы больше людей смогло увидеть эти работы, а значит, больше интерпретаций породить.

Торговые центры стали местом притяжения, здесь можно проводить целые дни напролёт, не только купить практически всё на свете, но и гулять, захаживать на фуд-корт, пить кофе, здесь можно сделать маникюр и посмотреть кино. И хотя авторы сами немало часов своей жизни провели в подобных пространствах, показать своё творчество в таком, казалось бы, неподходящем месте было для них смелым шагом, своеобразной интервенцией. Они вышли из зоны комфорта, не требуя от зрителя ни снисхождения к себе, ни приятия, ничего, кроме той же честности по отношению к своему таланту и каждой своей работе. Они ждут свободного, непредвзятого взгляда на их творчество. Оно может не нравиться, но оно существует, оно разное и ему есть что сказать каждому. 

Стена мусора



ДМИТРИЙ ОКРУЖНОВ

Родился в 1984г.
1999-2004 гг. — обучение в ИОХУ
им. Малюгина.
2004-2010 гг. — обучение в МГАХИ
им. В. И. Сурикова.
2013-2014 гг. — школа современного
искусства «Свободные
мастерские» при ММСИ.



МАРИЯ ШАРОВА

Родилась в 1987г.
2004-2005 гг. — обучение в ИОХУ
им. Малюгина.
2005-2011 гг. — обучение в МГАХИ
им В. И. Сурикова.
2013-2014 гг. — школа современного
искусства «Свободные
мастерские» при ММСИ.

С 2012 года работают совместно.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

- 2015г. — «Вакуум», галерея «Триумф», Москва, Россия
- 2015г. — «В окружении действительности», ММСИ, Москва, Россия.
- 2013г. — «Пересечения», галерея «Триумф», Москва.

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ:

- 2016г. — «Ошибки пространства», галерея Граунд, Москва.
- 2015г. — «BALAGAN!!!», Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places. Куратор Дэвид Эллиот. Kuhlhaus, Берлин.

- 2015г. — «Одно внутри другого. Искусство новых и старых медиа в эпоху высокоскоростного интернета.», ММСИ, Москва.
- 2014г. — «StudentArtProm», спец проект IV Московской Международной биеннале молодого искусства, Artplay, Москва, Россия.
- 2014г. — «IV Московская Международная биеннале молодого искусства. Основной проект.» Музей Москвы, Москва, Россия.
- 2014г. — «Фейк», галерея «Random», Москва.
- 2014г. — «Пределы осязания». ММСИ. Москва.
- 2011г. — «Искажения. 3 земли», Агентство АртРу. Москва.
- 2010г. — «От противного», ЦСИ Винзавод, Москва.